



Projeto Educativo 2025|2027

Índice

1. Ensino da música na Escola de Música Óscar da Silva	4
2. MISSÃO	6
2.1 Identificação da entidade titular	6
2.2. Enquadramento Histórico	6
2.3. Missão e Finalidades	6
3. Linhas de ação estratégica	9
3.1 Princípios e Valores.....	9
3.2. Objetivos	9
3.3. Estratégias	10
4. Organização Curricular.....	13
4.1 Parcerias	13
4.2. Escolas do ensino básico e secundário com protocolo de regime de ensino articulado..	13
4.3 Curso de Iniciação Musical	14
4.4 Cursos Básico e Secundário	15
Curso Básico em Regime Articulado	16
Curso Básico em Regime Supletivo.....	16
Curso Secundário em Regime Articulado.....	16
Curso Secundário em Regime Supletivo	17
4.5 Curso Livre	19
5. Avaliação do projeto educativo	20

Acréscimo identificativo	21
1. Caracterização do meio envolvente da Escola	22
1.1. Contexto geográfico social	22
2. Rede escolar do concelho de Matosinhos	22
2.1. Agrupamentos de Escolas do Concelho	22
3. A ESCOLA DE MÚSICA ÓSCAR DA SILVA, CRL	23
3.1. Instalações e Equipamento	23
4. Comunidade Educativa	24
4.1. Alunos	24
4.2. Quadros estatísticos	26
4.3. Qualidade e nível de sucesso escolar	40
4.4. Pessoal Docente	46
4.5. Pessoal Não Docente	56
4.6. Estruturação Organizacional	56
Referência Bibliográficas	59

1. Ensino da Música na Escola de Música Óscar da Silva

A música e o ensino da música não devem ser vistos e analisados apenas acústica e formalmente, mas também como parte integrante de cada indivíduo, presente no dia-a-dia de cada um. Hargreaves (1996)¹ afirma que a música desempenha um papel claro na formação e na expressão da autoidentidade. Estudos recentes, como os de Green (2020)², reforçam essa ideia ao explorar como a música influencia a identidade cultural e pessoal dos jovens.

O estudo da música leva-nos também a examinar ideias, relações, crenças e contextos que motivam a criação dos variados estilos de música. Assim, é também um desafio para este projeto educativo a prática constante da audição, pois exploramos várias e outras formas de ouvir. Segundo Jorgensen (2019)³, a prática da audição ativa é fundamental para o desenvolvimento de habilidades musicais e para a apreciação crítica da música.

O ensino da música proporciona mais do que o ensino da técnica de tocar um instrumento, “meio categórico de construção da identidade e da autonomia através do qual os jovens, um pouco por todo o mundo, procuram de maneira independente as suas próprias formas de expressão musical”, Mota (2003:13)⁴. Recentemente, a pesquisa de McPherson e Welch (2021)⁵ destacou a importância do ensino musical na promoção da autonomia e da criatividade entre os estudantes.

No processo ensino-aprendizagem devem existir diferentes fatores motivacionais, que vão desde a própria motivação intrínseca, aos estímulos familiares e no contacto direto com os outros no mesmo contexto de aprendizagem musical (relação com os pares e adultos). De acordo com Hallam (2018)⁶, esses fatores são cruciais para o sucesso na aprendizagem musical, pois influenciam diretamente a motivação e persistência dos alunos.

Com este projeto educativo, pretende-se que o ambiente em sala de aula aproxime cada aluno ao estudo regular da música, proporcionando a exponenciação das suas capacidades, dando respostas aos seus interesses e necessidades. A pesquisa de Creech et al. (2013, 2020)⁷ sugere que um ambiente de aprendizagem positivo e inclusivo pode melhorar significativamente o desempenho e a satisfação dos alunos com o ensino musical, estendendo-se os benefícios dessa aprendizagem pela vida adulta.

¹ Hargreaves, D. J. (1996). The development of artistic and musical competence. *Musical beginnings*, 145-170.

² Green, L. (2020). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Routledge.

³ Jorgensen, E. (2019). *Transforming Music Education*. Indiana University Press.

⁴ Mota, G. (2003). *Educação Musical e Desenvolvimento Humano*. Fundação Calouste Gulbenkian.

⁵ McPherson, G. e G. Welch (ed.) (2021). *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford University Press.

⁶ Hallam, S. (2018). *The Power of Music: A Research Synthesis of the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. International Music Education Research Centre.

⁷ Creech, A., Hallam, S., McQueen, H., & Varvarigou, M. (2013). The power of music in the lives of older adults. *Research studies in music education*, 35(1), 87-102.

Creech, A., et al. (2020). *Active Music Making: A Pathway to Enhanced Wellbeing*. Frontiers in Psychology.

Este Projeto Educativo assenta também no conceito de *performance*, tanto individual como de conjunto. São dinamizados com regularidade audições e concertos. Segundo Sloboda (1990: 67)⁸ *"In its broadest sense, performance covers the whole range of overt musical behaviour (...) In a narrower sense, though, a musical performance is one in which a performer, or a group of performers, self-consciously enacts music for an audience."* Ou seja, a *performance* abrange toda a extensão do comportamento musical e é aquela na qual o músico, ou um grupo de músicos, conscientemente, apresenta a música para um público. Estudos recentes, como os de Hargreaves, D. e A. North (2023)⁹, enfatizam a importância da performance musical na formação de habilidades sociais e emocionais.

O presente documento entra em vigor em Janeiro de 2025 e termina em Dezembro de 2027 e constitui assim o Projeto Educativo da Escola de Música Óscar da Silva, elaborado em conformidade com os normativos legais aplicáveis, incluindo o Decreto-Lei n.º 75/2008, e as alterações introduzidas pelo Decreto-Lei n.º 137/2012, que reforçam a autonomia e flexibilidade das escolas. Além disso, atende às disposições do Decreto-Lei n.º 152/2013, que regula o ensino particular e cooperativo. Este projeto baseia-se na diversidade cultural e na necessidade de encontrar, permanentemente, respostas educativas ajustadas às exigências da comunidade onde está inserida.

⁸ Sloboda, J. (1990). *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Clarendon Press

⁹ Hargreaves, D. e A. North (ed) (2023). *The Social Psychology of Music*. Oxford University Press.

2. MISSÃO

2.1 Identificação da entidade titular

A Escola de Música Óscar da Silva, C.R.L., EMOS, é um estabelecimento de ensino vocacional da música (art.º 8º do Decreto-Lei nº310/83, de 1 de Julho) do sector particular e cooperativo, situado na Rua Álvaro Castelões, nº 332, freguesia de Matosinhos, Concelho de Matosinhos.

Esta escola é instituída a 8 de Outubro de 1986 perspectivando a continuidade do ensino da sua predecessora, a Academia de Música de Matosinhos, que foi fundada pela Câmara Municipal de Matosinhos em deliberação camarária de 29 de Agosto de 1969. A 12 de dezembro de 1986 obtém a autorização de funcionamento nº 106, tendo sido os seus estatutos homologados no Diário da República de 22 de Maio de 2003.

2.2. Enquadramento Histórico

A Escola de Música Óscar da Silva é também conhecida como “a *antiga escola dos sinos*”, edifício escolar com residência, datado do início do século XX. É um exemplar da arquitetura civil educativa dispersa pelo país, obedecendo ao Projeto-tipo *Adões Bermudes* na sua configuração simétrica, adequada ao ensino separado dos dois sexos. Nos últimos anos, com o investimento da Autarquia, sofreu profundas obras de remodelação sem desvirtuar a respetiva imagem, convertendo-se assim numa moderna escola de música. Foi dotada de equipamentos funcionais e adequados às diferentes valências do ensino da música. Entre outros aspetos, foi particularmente tido em conta um elevado grau de exigência do ponto de vista da otimização dos padrões técnicos de isolamento acústico, de climatização e arejamento. Todos os espaços dispõem de iluminação exterior direta.

O espaço foi totalmente reconstruído e requalificado no ano de 2008, tendo sido inaugurada no dia 26 de Fevereiro de 2008 pela Ministra da Educação, Prof.ª Doutora Maria de Lurdes Rodrigues, pelo Presidente da Câmara Municipal de Matosinhos, Dr. Guilherme Pinto e pelo Diretor da Escola de Música Óscar da Silva, Prof. Doutor Jorge Alexandre Costa.

Atualmente assume um papel importante e relevante na formação musical, na dinamização cultural e na formação de novos públicos no Concelho de Matosinhos.

2.3. Missão e Finalidades

A Escola de Música Óscar da Silva desenvolve a sua atividade em dois eixos de ação distintos, mas interligados envolvendo as vertentes formativa e cultural. Como instituição pedagógica propõe uma oferta ímpar no Concelho de Matosinhos na área do ensino especializado da música; como instituição

cultural, visa participar ativamente na vida musical da cidade e dos seus habitantes, através de intervenções de reconhecido interesse e qualidade.

Relativamente ao primeiro ponto, a escola disponibiliza os cursos de Pré-Escolar, Iniciação, Básico e Secundário de Música nos regimes Supletivo e Articulado e Curso Livre, nos quais se oferece uma formação e prática artístico-musical de qualidade, proporcionando aos seus alunos as competências necessárias para uma fruição artística informada e consciente, e uma prática instrumental/vocal individual e coletiva. Os seus curricula possibilitam ainda a prossecução de estudos em escolas de ensino superior, fornecendo uma formação inicial e intermédia para o futuro exercício profissional.

O público-alvo da escola abrange a população a partir dos 3 anos de idade, residentes nas diversas freguesias do concelho de Matosinhos e limitrofes. Porém, ciente da procura de vocações e interesses musicais mais tardios, a Escola de Música Óscar da Silva tem vindo a alargar a oferta formativa a indivíduos em idade adulta, com ou sem conhecimentos musicais, através dos seus cursos livres.

Ao longo dos anos, a Escola de Música Óscar da Silva, tem usufruído de paralelismo pedagógico nos cursos de música do Ensino Artístico Especializado, nomeadamente Iniciação Musical, Básico e Secundário. Em 1990 foi-lhe atribuído o título de Instituição de Manifesto Interesse Cultural e no ano seguinte recebeu o estatuto de Instituição de Utilidade Pública. No ano letivo de 2008/2009, tendo em consideração a habilitação do corpo docente, o seu projeto educativo e as novas instalações, requereu ao Ministério da Educação a autonomia pedagógica, a qual lhe foi concedida.

Complementarmente, a Escola de Música Óscar da Silva promove outras iniciativas de carácter pedagógico. Nos últimos anos destacaram-se as seguintes:

Ciclo de Master-classes a todos os Instrumentos;

Workshops;

Concertos regulares das diversas classes de conjunto;

Estágios de orquestra e coro;

Audições de classe;

Concursos internos de cordas, sopros e percussão, piano, guitarra, Formação Musical e HCA;

Aulas abertas;

Audições temáticas;

Projectos com outras instituições (Serviço Educativo da Orquestra de Jazz de Matosinhos; Serviço Educativo da Casa da Música; FNAC; Orfeão de Matosinhos; Banda Sinfónica Portuguesa; Academia de Dança de Matosinhos)

Intercâmbios com outras escolas (Academia de Música de Arouca, Academia de Artes de Chaves, Escola de Música de Leça da Palmeira);

Visitas de Estudo;

Actividades Diversas.

Quanto ao segundo eixo, a sua ação centra-se na conceção, realização, promoção e colaboração numa diversidade de atividades artístico-culturais, nomeadamente, recitais, conferências, concertos didáticos, em que a escola, como ator individual ou em parceria com outras instituições culturais, desempenha um papel relevante na dinamização sociocultural do concelho. Algumas das mais relevantes foram: *Concertos de Classe de Conjunto nos Agrupamentos de Escolas protocolados e na Casa da Música*; *Showroom FNAC*; Participação de alunos em concursos nacionais e internacionais; Recitais de músicos profissionais; Recitais de alunos nas instalações da Escola e em diferentes espaços; Recitais por ex-alunos da EMOS e por alunos de outras instituições (Conservatório de Música de Aveiro, ESMAE, Universidade do Minho), Feira de Oferta Formativa de Matosinhos, entre outras.

3. Linhas de ação estratégica

3.1 Princípios e Valores

Os princípios orientadores da Escola de Música Óscar da Silva prendem-se essencialmente com a aquisição e o desenvolvimento da sensibilidade musical e da sua prática, numa perspetiva da formação integral do aluno.

A formação especializada no ensino/aprendizagem da Música deve procurar uma formação musical sólida, premiando o rigor, a competência, o profissionalismo, a procura da melhoria contínua, a responsabilização, o empenho, necessários para o sucesso na aprendizagem musical. O ensino musical contribuirá, desta forma, para desenvolver o sentido estético e a sensibilidade artística, para valorizar a prática artística e para formar intérpretes/performances, compositores e ouvintes mais esclarecidos.

A aprendizagem e a prática musical fomentarão igualmente a valorização e o usufruto do património cultural e artístico.

Por outro lado, ao promover o contacto com a variedade dos estilos musicais, a procura da individualidade, o respeito por cada aluno nos momentos de aprendizagem e de performance, a experimentação, a procura, a partilha de saberes, a prática individual e também coletiva, este ensino cultiva ainda outros valores previstos na Lei de Bases do Sistema Educativo, tais como a individualidade, o respeito pela diferença, a tolerância, a abertura, o sentido de colaboração com os outros.

Do mesmo modo, e tendo em conta as especificidades deste tipo de ensino, promoverá também a autonomia, a capacidade de aplicar competências adquiridas, o espírito de iniciativa e de inovação, a criatividade, a capacidade crítica.

A prática feita na escola de música, apesar de especializada, contribuirá assim para a formação integral do aluno, numa perspetiva de complementaridade e interdisciplinaridade.

Finalmente, através dos recitais e audições realizados dentro e fora da escola, da abertura a todos aqueles que queiram aprender Música (em regime oficial ou livre) ou de cursos, concursos, palestras e de outras estratégias, a escola terá também um papel ativo no meio sociocultural em que se insere e colaborará para o estreitamento das relações entre todos os membros da comunidade.

3.2. Objetivos

Definimos como objetivos deste projeto:

- . criar condições facilitadoras para a formação integral do aluno e do seu sucesso, desenvolvendo planos que o impliquem na sua própria aprendizagem;
- . manter e reforçar um bom relacionamento pedagógico e sensibilizar o encarregado de educação para participar ativamente no processo de aprendizagem do seu educando;

- . incentivar o empenho e o trabalho do aluno, consciencializando-o e ao encarregado de educação das especificidades do ensino artístico e das suas exigências, e ainda da importância da qualidade e da regularidade do estudo fora da aula, enquanto condição para o sucesso da aprendizagem;
- . desenvolver musical e culturalmente o aluno, incrementando um espírito de escola e um envolvimento do indivíduo no coletivo;
- . preparar o aluno para o prosseguimento de estudos;
- . promover o bom ambiente de trabalho entre os órgãos de direção da escola com os restantes elementos da comunidade escolar e destes entre si;
- . preparar a comunidade escolar para a construção e a vivência da autonomia da escola;
- . divulgar a atividade pedagógica, artística e cultural junto da comunidade, assim como divulgar junto da comunidade escolar todos os eventos de interesse cultural fora do âmbito escolar, tais como as atividades que se realizam em Matosinhos (Constantino Nery, Quarteto de Cordas de Matosinhos, Orquestra de Jazz, por exemplo) e no Porto (Casa da Música, por exemplo);

3.3. Estratégias

No sentido de atingir os objetivos atrás enumerados, serão implementadas as seguintes estratégias:

- . **sessões de esclarecimento para os encarregados de educação** com principal incidência nos alunos do ensino articulado, de modo a compreenderem as exigências e especificidades da aprendizagem musical;
- . **aulas abertas** a convite dos Professores, os Encarregados de Educação poderão assistir às aulas dos seus Educandos como fator de responsabilização e motivação dos discentes para a prática instrumental;
- . **audições escolares** integração dos alunos em momentos de apresentação pública sob a forma de audições escolares, mensais, de final de período, de classe ou de turma. Estas iniciativas pretendem fomentar a divulgação do trabalho desenvolvido no decorrer da aprendizagem instrumental, bem como proporcionar experiência de palco aos alunos;
- . **audições temáticas** momentos musicais realizados em datas comemorativas (carnaval, natal, dia mundial da criança, etc..), assim como audições organizadas por diversas disciplinas, como ATC, por exemplo;
- . **recitais de alunos** momentos claramente marcantes no desenvolvimento das capacidades performativas dos discentes e que, se corretamente planeados, funcionam como catalisadores da motivação e do desempenho, pelo que devem ser incentivados. Estes recitais destinam-se a alunos finalistas de 5º e 8º grau, assim como a alunos que se tenham destacado ao longo do ano letivo;

- . **apresentações das classes de conjunto** | maior envolvimento dos alunos, um melhor relacionamento interpessoal e de grupo, incentivando à igualdade de troca de conhecimentos musicais;
- . **concertos de intercâmbio entre escolas de música** | partilha de experiências musicais, extremamente enriquecedoras e incentivadoras para os alunos;
- . **concertos fora da Escola** | promoção de concertos de proximidade: no meio social dos alunos e Encarregados de Educação (ex: Escolas Básicas e Secundárias do Concelho, Casa da Música (Porto), Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery e outros espaços do Concelho);
- . **atividades extraescolares** | promover o acesso dos alunos e de encarregados de educação a concertos ou ensaios abertos realizados fora do âmbito escolar por músicos e orquestras profissionais, que potenciem o seu gosto musical;
- . **promover a assiduidade nos Concertos** | com o objetivo de fomentar o gosto pela cultura musical e formar um público atento e informado, sendo esta uma mais-valia para a formação dos alunos. Para tal deverá existir um maior envolvimento dos professores na promoção da assiduidade, a realização de uma publicidade mais ativa pela escola;
- . **masterclasses, workshops, ateliers e conferências** | momentos complementares da formação dos alunos. Realizados por professores da escola ou por personalidades externas à mesma;
- . **recitais de professores e outros profissionais** | acesso a performances musicais de elevada qualidade;
- . **recitais de alunos de escolas de ensino superior** | contacto com colegas que poderão perspetivar o futuro;
- . **concursos de instrumento e formação musical** | intercâmbio de experiências e conhecimentos e desenvolvimento de um espírito crítico;
- . **redes sociais** | divulgação das atividades da escola, ou outros eventos de interesse para a comunidade;
- . **fichas de autoavaliação** | como fator de responsabilização e consciencialização do trabalho desenvolvido ao longo do período/ano;
- . **reuniões dos departamentos** | criação de momentos de debate e reflexão sobre o PE nestas reuniões, de forma a envolver e consciencializar ainda mais os Docentes para o conhecimento e atualização progressiva deste documento.

Serão ainda desenvolvidas estratégias no sentido de melhorar as condições de trabalho da escola e de a divulgar junto da comunidade, nomeadamente:

- . aquisição de material informático, adequado ao trabalho específico da Escola;
- . aquisição de material musical;
- . atualização da catalogação da Biblioteca/Mediateca;
- . manutenção dos espaços físicos da escola (interiores e exteriores);

. divulgação e atualização regular da página na Web - www.emos.pt -, e presença nas redes sociais, projetando assim a imagem da escola na comunidade, através da divulgação das suas atividades;

4. Organização Curricular

4.1 Parcerias

A Escola de Música Óscar da Silva tem relações e parcerias de colaboração firmadas e próximas com diversas entidades do concelho de Matosinhos, nomeadamente, com a Câmara Municipal de Matosinhos, a Casa-Museu Quinta de Santiago, o Teatro Constantino Nery, a Biblioteca Florbela Espanca, com o Auditório de Lavra – Mário Rodrigues Pereira, Casas da Juventude, com diferentes escolas públicas e particulares de ensino básico e secundário e estabelecimentos de solidariedade social.

Tem colaborado com outras instituições de ensino, sejam estas de níveis básico e secundário - Academia de Música de Arouca, Academia de Artes de Chaves, Academia de Música Costa Cabral, Escola de Música de Leça da Palmeira, Conservatórios de Música do Porto, de Aveiro, de Braga - ou de nível superior - Universidade de Aveiro, Universidade do Minho, Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto - na apresentação de alunos em recitais.

No quadro do desenvolvimento dos Mestrados em Ensino de Música, foram estabelecidos protocolos de cooperação com Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, Escola Superior de Educação do Porto, Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e com as Universidades de Aveiro e do Minho.

Colabora ainda, sempre que convidada, nas iniciativas promovidas pelos serviços educativos da Orquestra de Jazz de Matosinhos e da Casa da Música, Porto.

4.2. Escolas do ensino básico e secundário com protocolo de regime de ensino articulado

Conforme o disposto no Despacho nº 187/ME/91, de 4 de Novembro - publicado em Diário da República, II Série, nº 253, de 4 de Novembro -, que estabelece a possibilidade de celebração de protocolos entre os estabelecimentos de ensino regular de educação pré-escolar e dos ensinos básico e secundário, com escolas especializadas do ensino da música, públicas e particulares, tendo em vista o desenvolvimento da educação artística musical, a Escola de Música Óscar da Silva tem estabelecido protocolos regulares com as seguintes escolas:

. Ensino Básico:

- . Agrupamento de Escolas da Senhora da Hora
- . Agrupamento de Escolas Irmãos Passos
- . Agrupamento de Escolas de Matosinhos
- . Agrupamento de Escolas Garcia de Orta

- . Ensino Secundário e 3º Ciclo:
 - . Escola Secundária Augusto Gomes

4.3 Curso de Iniciação Musical

O curso de Iniciação Musical é destinado a alunos com idade entre os 3 e os 9 anos. Assenta em quatro pilares estruturantes para uma educação artística singular:

- . **aprender a conhecer**, desenvolvendo novas práticas de educação e para a educação, através da exploração da criatividade, da imaginação, do saber fazer e da interação de saberes;
- . **aprender a fazer**, promovendo e facultando o contacto experiencial com as diversas formas de expressão artística;
- . **aprender a viver juntos**, promovendo uma prática instrumental individual e em conjunto, colaborando em projetos artísticos instrumentais alargados;
- . **aprender a ser**, propiciando a descoberta de novas aptidões e competências.

Curso de Iniciação Musical

No âmbito do Curso de Iniciação Musical, destinado aos alunos que frequentam o Ensino Pré-Escolar e o 1º Ciclo do Ensino Básico, foi implementada uma reformulação no ano letivo de 2020/2021, que consistiu numa aproximação às estratégias e processos de ensino-aprendizagem praticados nos ciclos consequentes. Os objetivos estabelecidos estão enquadrados nos parâmetros da performance, na educação do e pelo ouvido, na apropriação das linguagens elementares e criatividade, na comunicação com o outro, e na expressão de sentimentos, entre outros.

A aprendizagem da música é cumulativa e evolutiva, em que todas as ideias musicais de um nível são integráveis nos níveis seguintes. É na prática das aulas, Formação Musical | Classe de Conjunto, que se consolidam os conteúdos abordados, procurando envolver, no que respeita aos elementos e conceitos musicais, um campo de compreensão musical mais alargado e complexo.

No Curso de Iniciação Musical, procura-se que o ensino da música seja um desafio constante nas e para as sociedades, e que reflita as rápidas mudanças, no sentido de garantir a qualidade ao nível da formação das crianças e ao nível do crescimento intelectual, emocional e social.

O trabalho artístico desenvolvido da Classe de Conjunto, adapta-se às características e desafios das situações singulares, em função das especificidades dos alunos e dos contextos escolares e sociais, procurando desenvolver nos alunos uma postura crítica e reflexiva em relação aos desafios, processos e desempenhos em cada aula.

Os conteúdos de Formação Musical serão mais apropriados a uma abordagem à cultura musical, não descurando, contudo, a alfabetização musical, particularmente para os alunos dos níveis IV e V.

A disciplina de Formação Musical apresenta-se como um espaço para potencializar e experienciar aprendizagens, proporcionando aos alunos o desenvolvimento (i) de sensibilidades estéticas e artísticas, (ii) da imaginação e do potencial criativo, (iii) do sentido histórico da herança cultural, (iv) de aspetos cognitivos, afetivos e psicomotores e (v) da comunicação não-verbal.

Plano curricular

O plano curricular do Curso de Iniciação Musical tem uma duração total semanal de 120 minutos para a turma do Ensino Pré-Escolar e 180 minutos, para as turmas do 1º Ciclo do Ensino Básico.

Ensino Pré-Escolar

DISCIPLINA	DURAÇÃO (minutos)	ALUNOS (n.º por turma/grupo)
Oficina Musical	60'	18
Oficina Instrumental	30'	

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA	DURAÇÃO (minutos)	ALUNOS (n.º por turma/grupo)
Formação Musical	60'	20
Classe de Conjunto Instrumento	60'	
Instrumento	60'	2

4.4 Cursos Básico e Secundário

Os cursos básico e secundário são cursos destinados a alunos que frequentem os 2º e 3º ciclos do ensino básico e o ensino secundário. Estes cursos dividem-se em dois regimes de frequência: articulado e supletivo.

Curso Básico em Regime Articulado

A frequência do regime de ensino Articulado de música no Ensino Básico está regulamentada pela Portaria nº223-A/2018 de 3 de agosto.

No Regime de Ensino Articulado, as disciplinas de formação vocacional integram o plano de estudos do ensino básico (2º e 3º Ciclo) na escola do ensino regular.

Plano curricular

Curso Básico em Regime Supletivo

O curso básico em regime supletivo é regulado pela Portaria nº223-A/2018 de 3 de agosto. Podem ser admitidos ao Curso Básico de Música em Regime Supletivo os alunos que se encontrem matriculados no ensino básico ou num curso do ensino secundário, desde que o desfaseamento entre o ano de escolaridade que frequentam na escola de ensino regular e qualquer das disciplinas constantes do plano de estudos do curso do ensino especializado da Música, não seja superior a dois anos.

Os alunos que se matriculem no curso básico de música em regime supletivo frequentam obrigatoriamente todas as disciplinas da área do ensino especializado da música do plano de estudos aplicável.

Curso Secundário em Regime Articulado

O curso secundário de música em regime articulado, está regulamentado pela Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

O acesso ao Curso Secundário/Complementar de Música em Regime Articulado faz-se mediante a realização de uma prova de acesso, tendo o aluno de estar inscrito numa escola com protocolo com Escola de Música Óscar da Silva. Podem realizar estas provas os alunos em idade escolar obrigatória.

Podem ser admitidos no Curso Secundário de Música os alunos que: a) tenham concluído um curso básico na área da Música; b) tenham completado todas as disciplinas da componente vocacional de um curso básico de Música em regime supletivo; c) não tendo concluído um curso básico de Música possuam a habilitação do 9º ano de escolaridade ou equivalente.

A Prova de Acesso ao Curso Secundário de Música é efetuada através da realização de provas específicas:

- Curso de Formação Musical - Prova de Formação Musical e Entrevista
- Curso de Instrumento - Prova de Formação Musical e Prova de Instrumento
- Curso de Canto - Prova de Canto e Formação Musical
- Curso de Composição - Prova de Formação Musical e Entrevista

A classificação nestas provas é: aprovado / não aprovado.

É obrigatória a aprovação dos candidatos em todas as provas, com vista à admissão ao Curso Secundário de Música que pretendem.

Curso Secundário em Regime Supletivo

O curso secundário de música em regime supletivo, está regulamentado pela Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

Podem ser admitidos no curso Secundário de Música em regime supletivo, os alunos com idade não superior a 18 anos que se encontrem matriculados noutro curso do ensino secundário desde que o desfasamento entre o ano de escolaridade que frequentam na escola de ensino regular e qualquer das disciplinas constantes do plano de estudos do curso do ensino especializado da Música não seja superior a dois anos.

Os alunos que se matriculem no curso secundário de música em regime supletivo devem frequentar obrigatoriamente pelo menos quatro disciplinas da área do ensino especializado da música do plano de estudos aplicável.

O acesso ao Curso Secundário de Música em Regime Supletivo faz-se mediante a realização de uma prova de acesso. Podem ser considerados os resultados obtidos nas provas globais nas disciplinas da componente de formação vocacional no 9.º ano / 5.º grau realizados na Escola de Música Óscar da Silva, para efeito de ingresso.

Podem ser admitidos no Curso Secundário de Música os alunos que: a) tenham concluído um curso básico na área da Música; b) tenham completado todas as disciplinas da componente vocacional de um curso básico de Música em regime supletivo; c) não tendo concluído um curso básico de Música possuam a habilitação do 9.º ano de escolaridade ou equivalente.

A Prova de Acesso ao Curso Secundário de Música é efetuada através da realização de provas específicas:

- Curso de Formação Musical - Prova de Formação Musical
- Curso de Instrumento - Prova de Formação Musical e Prova de Instrumento
- Curso de Canto - Prova de Canto e Formação Musical
- Curso de Composição - Prova de Formação Musical e Entrevista

A classificação nestas provas é: aprovado / não aprovado.

É obrigatória a aprovação dos candidatos em todas as provas, com vista à admissão ao Curso Secundário de Música que pretendem.

4.5 Curso Livre

O Curso Livre não é subsidiado pelo Ministério da Educação e não confere grau nem diploma. É adequado a quem quer aprender música livremente.

À exceção da disciplina de Classes de Conjunto, que carece de aprovação do respetivo professor, neste regime é possível frequentar qualquer disciplina ministrada, sendo a inscrição condicionada à existência de vagas.

Oferta Pedagógica

Disciplinas		Carga Horária Semanal (minutos)
Instrumento	Clarinete	30/60
	Contrabaixo	
	Flauta Transversal	
	Guitarra	
	Oboé	
	Piano	
	Percussão	
	Saxofone	
	Trompete	
	Viola d'Arco	
	Violino	
	Violoncelo	
Canto		30/60
Formação Musical		90
Classes de Conjunto	Coro	90
	Ensemble de Guitarras	
	Orquestra de Sopros	
	Orquestra de Cordas	
	Orquestra Júnior	
Análise e Técnicas de Composição		135
História da Cultura e das Artes		135

5. Avaliação do projeto educativo

É da competência do Conselho Pedagógico da Escola a elaboração, aprovação, acompanhamento e avaliação da execução deste documento. A avaliação do Projeto Educativo é realizada no final de cada triénio, elaborando-se um relatório que tendo em consideração os princípios e valores, reflita o grau de consecução dos objetivos e estratégias definidos permitindo, caso seja pertinente, a sua reformulação.

Matosinhos, 7 de fevereiro de 2025



O Diretor Pedagógico

Acréscimo identificativo

1. Caracterização do meio envolvente da Escola

1.1. Contexto geográfico social

O concelho de Matosinhos localiza-se na Região Norte de Portugal, faz parte da sub-região NUT III do Grande Porto, pertence ao distrito do Porto e está integrado na Grande Área Metropolitana do Porto (AMP). Ao nível populacional é o terceiro aglomerado da AMP, com mais de 150 mil habitantes, concretamente 175 478 habitantes em 2011 (Instituto Nacional de Estatística (INE)). Com uma área total de 62,30 Km², integra quatro uniões de freguesias: Matosinhos | Leça da Palmeira, Perafita | Lavra | Santa Cruz do Bispo, Custóias | Leça do Balio | Guifões, S. Mamede de Infesta | Senhora da Hora, sendo as mais densamente povoadas as que são contíguas ou mais próximas da cidade do Porto: Senhora da Hora, Matosinhos e São Mamede de Infesta.

A partir de 2005, Matosinhos passou a integrar a nova Grande Área Metropolitana do Porto, área esta que se estende desde Póvoa de Varzim até Espinho, Santa Maria da Feira e Arouca.

É um concelho densamente urbanizado e industrializado, desenvolvendo-se atividades de vários sectores: piscatório, indústria petrolífera e derivados, têxteis e maquinarias.

2. Rede escolar do concelho de Matosinhos

2.1. Agrupamentos de Escolas do Concelho

Com os 9 Agrupamentos de Escolas do Concelho de Matosinhos, o grau de cobertura territorial para o ensino pré-primário, 1º, 2º e 3º ciclos é total.

Ao nível do ensino secundário há 5 escolas associado com o 3º Ciclo e existe apenas uma escola que funciona apenas com o ensino secundário, a Escola Abel Salazar.

Relativamente ao ensino superior, no Concelho de Matosinhos existem 3 escolas de ensino superior: ESAD - Escola Superior de Artes e Design; ISCAP - Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto e ISSS - Instituto Superior de Serviço Social do Porto.

As Escolas Profissionais que existem no Concelho de Matosinhos, abrangendo as áreas de formação em informática, hotelaria e pescas, são: Escola Profissional Ruiz Costa; EPROMAT – Escola Profissional de Matosinhos; Escola Profissional Novos Horizontes LDA; CICCOPN – Centro de Formação da Indústria da Construção; EPA - Escola Profissional Alternância e Centro de Formação FORPESCAS.

3. A ESCOLA DE MÚSICA ÓSCAR DA SILVA, CRL

3.1. Instalações e Equipamento

A Escola de Música Óscar da Silva funciona num edifício de propriedade da Câmara Municipal de Matosinhos, cedido à instituição por um período vitalício.

Do ponto de vista da arquitetura, o edifício da escola está dotado de infraestruturas e de equipamentos funcionais, rampas e elevador/cadeira para acesso aos diferentes espaços superiores, que permitem o acesso, de forma facilitada, a todas as pessoas. Para além de áreas de receção e jardim interior, áreas sociais, sanitários para professores e alunos, sala de reuniões/convívio e espaços de arrecadação, o edifício é composto por:

- . 6 salas insonorizadas para o ensino de ensino do instrumento individual e/ou coletivo, com capacidade máxima de cinco alunos;
- . 3 salas insonorizadas e devidamente equipadas para o ensino de formação teórica, com capacidade máxima de vinte e cinco alunos;
- . 1 sala insonorizada e equipada para o ensino do instrumento individual e/ou coletivo ou percussão, com capacidade máxima para dez alunos;
- . 1 sala insonorizada e equipada para o ensino da disciplina de composição musical, com capacidade máxima para oito alunos;
- . 1 auditório com a capacidade máxima de 51 lugares sentados e equipado com dispositivos de projeção multimédia;
- . biblioteca | mediateca;
- . secretaria;
- . reprografia;
- . gabinete da direção.

4. Comunidade Educativa

4.1. Alunos

Como se pode constatar no quadro apresentado abaixo, o número de alunos inscritos na escola tem vindo a aumentar significativamente. Este aumento deve-se a um conjunto de variadas razões e necessidades da população do concelho de Matosinhos, comportamento sociais, procura de novas aprendizagens por partes das famílias, gestão da mudança e a adaptação a novos contextos de vida e de empregabilidade, a abertura intelectual, a sensibilidade artística e cultural, entre outros.

Número de Alunos por Ano Letivo

ANO LETIVO	ALUNOS
1969 / 70	30
1970 / 71	90
1975 / 76	176
1978 / 79	205
1979 / 80	300
1980 / 81	330
1981 / 82	261
1984 / 85	180
1987 / 88	205
1990 / 91	167
1995 / 96	239
1996 / 97	464
1997 / 98	508
1998 / 99	213
1999 / 00	202
2000 / 01	188
2001 / 02	194
2002 / 03	205
2003 / 04	169
2004 / 05	147
2005 / 06	141
2006 / 07	138
2007 / 08	146

2008 / 09	370
2009 / 10	450
2010 / 11	536
2011 / 12	418
2012 / 13	470
2013 / 14	508
2014 / 15	522
2015 / 16	524
2016 / 17	407
2017 / 18	384
2018 / 19	409
2019 / 20	386
2020/21	369
2021/22	407
2022/23	415
2023/24	397
2024/25	405

4.2. Quadros estatísticos

Número de alunos por regime e nível de frequência

INICIAÇÃO MUSICAL

Pré-Escolar - 3 a 5 anos		nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
		5	17	19	13
	nº total de alunos	5	17	19	13

Iniciação A - 6 anos	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	2	3	4	5
	Guitarra		2	1	
	Violino	2	2		1
	Viola D'Arco			1	
	Violoncelo				
	Contrabaixo		1	1	1
	Flauta Transversal		1		
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete				3
	Oboé			1	
	Percussão	1		2	4
	nº total de alunos	5	9	10	14

Iniciação B - 7 anos	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	6	3	8	6
	Guitarra	1	1	3	1
	Violino	2	4	2	2
	Viola D'Arco				1
	Violoncelo	1			
	Contrabaixo	1		1	1
	Flauta Transversal	2		1	
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete	2			1
	Oboé				1
	Percussão		1	1	1
	nº total de alunos	15	9	16	14

Iniciação C - 8 anos	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	2	9	4	7
	Guitarra		2	3	3
	Violino		2	4	2
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo				
	Flauta Transversal		1		1
	Clarinete		1	1	
	Saxofone	1	1		
	Trompete		2		
	Oboé				
	Percussão	1			1
	nº total de alunos	4	18	12	14

Iniciação D - 9 anos	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	3	12	10	10
	Guitarra	4	4	9	4
	Violino	3	1	1	4
	Viola D'Arco	1	1		
	Violoncelo			1	
	Contrabaixo				
	Flauta Transversal	2		2	2
	Clarinete		1	1	
	Saxofone	1	3	1	1
	Trompete			2	
	Oboé				
	Percussão	2	1	1	1
	nº total de alunos	16	23	28	22

Curso de Iniciação Musical	nº total de alunos			
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	45	76	85	77

REGIME DE ENSINO ARTICULADO – ENSINO BÁSICO

1º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	11	4	6	12
	Guitarra	17	7	1	8
	Violino	8	10	7	5
	Viola D'Arco	5	1	5	1
	Violoncelo	3	6	5	3
	Contrabaixo	2	10	2	7
	Flauta Transversal	5	9	4	5
	Clarinete	3	8	8	4
	Saxofone	1	2	6	1
	Trompete	2	4	5	4
	Oboé	4	4	3	1
	Percussão	2	2	3	3
	nº total de alunos	63	67	55	54

2º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	15	11	5	8
	Guitarra	6	16	7	2
	Violino	13	8	10	6
	Viola D'Arco	1	5	1	5
	Violoncelo	4	2	6	5
	Contrabaixo	3	2	10	2
	Flauta Transversal	6	4	10	3
	Clarinete	5	3	8	9
	Saxofone	2	1	2	7
	Trompete		1	1	5
	Oboé	3	4	4	3
	Percussão	3	2	2	3
	nº total de alunos	61	59	66	58

3º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	16	14	8	5
	Guitarra	18	4	14	7
	Violino	6	11	7	10
	Viola D'Arco	3	1	5	1
	Violoncelo		4	2	5
	Contrabaixo	3	3	2	8
	Flauta Transversal	3	6	3	7
	Clarinete	2	3	2	6
	Saxofone	5	2	1	2
	Trompete	1		1	1
	Oboé	1	3	4	3
	Percussão	4	3	2	2
	nº total de alunos	62	54	51	57

4º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	13	12	15	9
	Guitarra	9	16	5	13
	Violino	5	6	12	7
	Viola D'Arco	3	3	1	5
	Violoncelo	6		4	2
	Contrabaixo	2	3	3	2
	Flauta Transversal	3	2	5	3
	Clarinete	4	1	3	1
	Saxofone	3	4	3	1
	Trompete	1	1		1
	Oboé	1	1	3	4
	Percussão	1	4	3	2
	nº total de alunos	51	53	57	50

5º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	8	13	10	14
	Guitarra	8	9	14	5
	Violino	8	5	5	10
	Viola D'Arco		3	2	1
	Violoncelo	2	6		3
	Contrabaixo	5	2	3	3
	Flauta Transversal	2	2	2	5
	Clarinete	1	4	1	3
	Saxofone		3	3	1
	Trompete	4	1	1	
	Oboé	2	1	1	2
	Percussão	1	1	2	3
	nº total de alunos	41	50	44	50

Curso Básico de Música Regime de Ensino Articulado	nº total de alunos			
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	278	283	273	269

REGIME DE ENSINO SUPLETIVO – ENSINO BÁSICO

1º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	2	1	1	
	Guitarra	1		1	1
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo				
	Flauta Transversal				
	Clarinete				
	Saxofone			1	
	Trompete				
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	3	1	3	1

2º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	1		1	
	Guitarra		2		1
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo	1			
	Flauta Transversal				
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete				
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	2	2	1	1

3º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	1	1		1
	Guitarra			1	
	Violino		1		
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo		1		
	Flauta Transversal				
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete				
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	1	3	1	1

4º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	1		1	
	Guitarra				1
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo				
	Flauta Transversal				
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete				
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	1	0	1	1

5º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	2			1
	Guitarra				
	Violino	1			
	Viola D'Arco				
	Violoncelo	1			
	Contrabaixo				
	Flauta Transversal	1			
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete				
	Oboé	1			
	Percussão				
	nº total de alunos	6	0	0	1

Curso Básico de Música Regime de Ensino Supletivo	nº total de alunos			
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	13	6	6	5

REGIME DE ENSINO ARTICULADO – ENSINO SECUNDÁRIO

6º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano			1	
	Canto				
	Guitarra				
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo				
	Flauta Transversal				
	Clarinete				
	Saxofone	1			
	Trompete	1			
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	2	0	1	0

7º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano				1
	Canto				
	Guitarra	1			
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo	1			1
	Flauta Transversal				
	Clarinete	1			
	Saxofone		1		1
	Trompete		1		
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	3	2	0	3

8º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano				
	Canto				
	Guitarra	1			
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo				
	Contrabaixo	1			
	Flauta Transversal				
	Clarinete	1			
	Saxofone			1	
	Trompete			1	
	Oboé				
	Percussão				
	nº total de alunos	3	0	2	0

Curso Secundário de Música regime de ensino articulado	nº total de alunos			
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	8	2	3	3

REGIME DE ENSINO SUPLETIVO – ENSINO SECUNDÁRIO

6º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	3			1
	Canto			1	
	Guitarra	2			2
	Violino		1	1	
	Viola D'Arco				
	Violoncelo	1		1	
	Contrabaixo	1		1	
	Flauta Transversal				
	Clarinete		1		
	Saxofone			1	
	Trompete	2	1		
	Oboé		1		
	Percussão	1			
	nº total de alunos	10	4	5	2

7º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano		3		
	Canto				1
	Guitarra		2		
	Violino	1		1	2
	Viola D'Arco				
	Violoncelo		1		1
	Contrabaixo		1		
	Flauta Transversal			1	
	Clarinete				
	Saxofone				
	Trompete		1		
	Oboé		1	1	
	Percussão				
	nº total de alunos	1	9	3	4

8º Grau	instrumento	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	Piano	1		2	
	Canto				
	Guitarra			2	
	Violino				
	Viola D'Arco				
	Violoncelo			1	
	Contrabaixo			1	
	Flauta Transversal				
	Clarinete	2			
	Saxofone				
	Trompete			1	1
	Oboé				1
	Percussão				
	nº total de alunos	3	0	7	2

Curso Secundário de Música Regime de Ensino Supletivo	nº total de alunos			
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	14	13	15	8

CURSO LIVRE

	DISCIPLINAS	nº de alunos			
		2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Cursos Livres	Piano	8	10	20	23
	Canto	1	2	2	3
	Guitarra	7	8	8	10
	Violino	7	9	7	9
	Viola D'Arco			1	1
	Violoncelo		1	1	3
	Contrabaixo	2	2	2	2
	Flauta de Bisel				
	Flauta Transversal		1	2	2
	Clarinete	1			
	Saxofone				1
	Trompete				
	Oboé	1	1	1	
	Percussão		1	4	2
	Classes de Conjunto	5	6	7	10
	Formação Musical	2	4		
	História da Cultura e das Artes		1		
	Análise e Técnicas de Composição		1		
	nº total de alunos	34	47	55	66

Cursos Livres	nº total de alunos			
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
	34	47	55	66

4.3. Qualidade e nível de sucesso escolar

TAXA DE SUCESSO ESCOLAR

ANO LETIVO 2017/2018

PRÉ-ESCOLAR

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	0	0	0
4 e 5 anos Iniciação Musical	5	5	100
Música e Movimento	5	5	100

1º CICLO

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	6	6	100
1º Ano Iniciação Musical	6	6	100
6 anos Música e Movimento	6	6	100
Instrumento	11	11	100
2º Ano Iniciação Musical	11	11	100
7 anos Música e Movimento	11	11	100
Instrumento	18	18	100
3º Ano Iniciação Musical	18	18	100
8 anos Música e Movimento	18	18	100
Instrumento	14	14	100
4º Ano Formação Musical	13	13	100
9 anos			

2º CICLO

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	82	81	99
5º Ano Formação Musical	83	80	96
1º Grau Classes de Conjunto	80	80	100
Instrumento	78	71	91
6º Ano Formação Musical	78	73	94
2º Grau Classes de Conjunto	77	77	100

3º CICLO

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	64	58	91
7º Ano Formação Musical	64	57	89
3º Grau Classes de Conjunto	63	63	100
Instrumento	43	41	95
8º Ano Formação Musical	43	36	84
4º Grau Classes de Conjunto	43	43	100
Instrumento	15	14	93
9º Ano Formação Musical	14	14	100
5º Grau Classes de Conjunto	14	14	100

ENSINO BÁSICO

ENSINO SECUNDÁRIO

SECUNDÁRIO				
DISCIPLINAS		Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
10 º Ano 6º Grau	Instrumento	8	7	88
	Formação Musical	8	8	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	7	7	100
	Análise e Técnicas de Composição	4	4	100
	História da Cultura e das Artes	4	4	100
11 º Ano 7º Grau	Instrumento	4	4	100
	Formação Musical	4	4	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	4	4	100
	Análise e Técnicas de Composição	4	3	75
	História da Cultura e das Artes	4	3	75
	Opção	0	0	0
12 º Ano 8º Grau	Instrumento	3	3	100
	Formação Musical	2	2	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	3	100
	Análise e Técnicas de Composição	2	2	100
	História da Cultura e das Artes	2	2	100
	Opção	1	1	100

ENSINO SECUNDÁRIO

TAXA DE SUCESSO ESCOLAR

ANO LETIVO 2018/2019

PRÉ-ESCOLAR

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
4 e 5 anos	Instrumento	4	4	100
	Iniciação Musical	8	8	100
	Música e Movimento	8	8	100

1º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
1º Ano 6 anos	Instrumento	4	4	100
	Iniciação Musical	4	4	100
	Música e Movimento	4	4	100
2º Ano 7 anos	Instrumento	6	6	100
	Iniciação Musical	6	6	100
	Música e Movimento	6	6	100
3º Ano 8 anos	Instrumento	12	12	100
	Iniciação Musical	12	12	100
	Música e Movimento	12	12	100
4º Ano 9 anos	Instrumento	25	25	100
	Iniciação Musical	25	25	100

2º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
5º Ano 1º Grau	Instrumento	74	73	99
	Formação Musical	73	73	100
	Classes de Conjunto	73	73	100
6º Ano 2º Grau	Instrumento	75	67	89
	Formação Musical	75	70	93
	Classes de Conjunto	74	74	100

3º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
7º Ano 3º Grau	Instrumento	60	50	83
	Formação Musical	60	49	82
	Classes de Conjunto	59	59	100
8º Ano 4º Grau	Instrumento	60	50	83
	Formação Musical	60	49	82
	Classes de Conjunto	59	59	100
9º Ano 5º Grau	Instrumento	58	50	86
	Formação Musical	58	55	95
	Classes de Conjunto	58	58	100

ENSINO BÁSICO

SECUNDÁRIO				
ENSINO SECUNDÁRIO	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
	Instrumento	5	5	100
	Formação Musical	4	4	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	3	100
	Análise e Técnicas de Composição	3	3	100
	História da Cultura e das Artes	3	3	100
	Instrumento	8	6	75
	Formação Musical	7	7	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	7	7	100
	Análise e Técnicas de Composição	4	4	100
11º Ano 7º Grau	História da Cultura e das Artes	4	4	100
	Opção	3	3	100
	Instrumento	4	4	100
	Formação Musical	4	4	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	3	100
	Análise e Técnicas de Composição	3	3	100
	História da Cultura e das Artes	3	3	100
	Opção	2	2	100
	Instrumento	4	4	100
	Formação Musical	4	4	100
12º Ano 8º Grau ***	Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	3	100
	Análise e Técnicas de Composição	3	3	100
	História da Cultura e das Artes	3	3	100
	Opção	2	2	100

ANO LETIVO 2019/2020

PRÉ-ESCOLAR

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	0	0	0
4 e 5 anos Iniciação Musical	5	4	80
Música e Movimento	5	4	80

1º CICLO

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	10	10	100
1º Ano Iniciação Musical	10	10	100
6 anos Música e Movimento	10	10	100
Instrumento	7	7	100
2º Ano Iniciação Musical	8	8	100
7 anos Música e Movimento	8	8	100
Instrumento	11	10	91
3º Ano Iniciação Musical	11	10	91
8 anos Música e Movimento	11	10	91
Instrumento	16	16	100
4º Ano Formação Musical	16	16	100
9 anos			

2º CICLO

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	66	66	100
5º Ano Formação Musical	66	66	100
1º Grau Classes de Conjunto	65	65	100
Instrumento	72	72	100
6º Ano Formação Musical	71	70	99
2º Grau Classes de Conjunto	71	71	100

3º CICLO

DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
Instrumento	56	51	91
7º Ano Formação Musical	56	51	91
3º Grau Classes de Conjunto	55	55	100
Instrumento	49	47	96
8º Ano Formação Musical	49	47	96
4º Grau Classes de Conjunto	49	49	100
Instrumento	61	57	93
9º Ano Formação Musical	60	59	98
5º Grau Classes de Conjunto	61	61	100

ENSINO BÁSICO

SECUNDÁRIO

ENSINO SECUNDÁRIO	SECUNDÁRIO			
	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
	Instrumento	5	5	100
	Formação Musical	5	5	100
	10 ° Ano			
	6º Grau			
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	4	4	100
	Análise e Técnicas de Composição	4	4	100
	História da Cultura e das Artes	4	4	100
	Instrumento	6	5	83
	Formação Musical	4	4	100
	11 ° Ano			
	7º Grau			
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	2	2	100
	Análise e Técnicas de Composição	3	3	100
	História da Cultura e das Artes	3	3	100
	Opção	0	0	
	Instrumento	6	6	100
	Formação Musical	6	6	100
	12 ° Ano			
	8º Grau ***			
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	6	6	100
	Análise e Técnicas de Composição	4	4	100
	História da Cultura e das Artes	4	4	100
	Opção	3	3	100

TAXA DE SUCESSO ESCOLAR ANO LETIVO 2020/2021

PRÉ-ESCOLAR

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
3 - 5 anos	Oficina Musical	5	5	100
	Oficina Instrumental	5	5	100

1º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
1º Ano 6 anos	Instrumento	5	5	100
	Formação Musical	5	5	100
	Classe de Conjunto	5	5	100
2º Ano 7 anos	Instrumento	15	15	100
	Formação Musical	15	15	100
	Classe de Conjunto	15	15	100
3º Ano 8 anos	Instrumento	4	4	100
	Formação Musical	4	4	100
	Classe de Conjunto	4	4	100
4º Ano 9 anos	Instrumento	16	16	100
	Formação Musical	16	16	100
	Classe de Conjunto	16	16	100

2º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
5º Ano 1º Grau	Instrumento	63	63	100
	Formação Musical	63	63	100
	Classes de Conjunto	63	63	100
6º Ano 2º Grau	Instrumento	62	57	92
	Formação Musical	62	61	98
	Classes de Conjunto	62	61	98

3º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
7º Ano 3º Grau	Instrumento	62	57	92
	Formação Musical	62	59	95
	Classes de Conjunto	62	62	100
8º Ano 4º Grau	Instrumento	50	49	98
	Formação Musical	50	50	100
	Classes de Conjunto	50	50	100
9º Ano 5º Grau	Instrumento	47	45	96
	Formação Musical	48	48	100
	Classes de Conjunto	48	48	100

ENSINO SECUNDÁRIO

SECUNDÁRIO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
10º Ano 6º Grau	Instrumento	14	14	100
	Formação Musical	12	12	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	12	11	92
	Análise e Técnicas de Composição	11	10	91
	História da Cultura e das Artes	11	10	91
11º Ano 7º Grau	Instrumento	5	4	80
	Formação Musical	4	4	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	3	100
	Análise e Técnicas de Composição	3	3	100
	História da Cultura e das Artes	3	3	100
12º Ano 8º Grau	Opção	3	3	100
	Instrumento	4	3	75
	Formação Musical	4	4	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	4	4	100
	Análise e Técnicas de Composição	2	2	100
	História da Cultura e das Artes	2	2	100
	Opção	2	2	100

*** Número de alunos de Instrumento no Ensino Superior de Música: 0

TAXA DE SUCESSO ESCOLAR ANO LETIVO 2021/2022

PRÉ-ESCOLAR

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
4 e 5 anos	Oficina Musical	17	17	100
	Oficina Instrumental	17	17	100

1º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
1º Ano 6 anos	Instrumento	9	9	100
	Formação Musical	9	9	100
	Classe de Conjunto	9	9	100
2º Ano 7 anos	Instrumento	9	9	100
	Formação Musical	9	9	100
	Classe de Conjunto	9	9	100
3º Ano 8 anos	Instrumento	18	18	100
	Formação Musical	18	18	100
	Classe de Conjunto	18	18	100
4º Ano 9 anos	Instrumento	23	23	100
	Formação Musical	23	23	100
	Classe de Conjunto	23	23	100

2º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
5º Ano 1º Grau	Instrumento	69	68	99
	Formação Musical	69	67	97
	Classes de Conjunto	69	69	100
6º Ano 2º Grau	Instrumento	63	60	95
	Formação Musical	61	61	100
	Classes de Conjunto	63	63	100

3º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
7º Ano 3º Grau	Instrumento	56	54	96
	Formação Musical	57	53	93
	Classes de Conjunto	55	53	96
8º Ano 4º Grau	Instrumento	48	47	98
	Formação Musical	49	47	96
	Classes de Conjunto	47	47	100
9º Ano 5º Grau	Instrumento	49	48	98
	Formação Musical	48	47	98
	Classes de Conjunto	49	49	100

ENSINO BÁSICO

SECUNDÁRIO

ENSINO SECUNDÁRIO		DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
	10.º Ano 6º Grau	Instrumento	5	4	80
		Formação Musical	5	4	80
		Conjuntos Instrumentais/Vocais	4	3	75
		Análise e Técnicas de Composição	3	2	67
		História da Cultura e das Artes	3	2	67
	11.º Ano 7º Grau	Instrumento	14	12	86
		Formação Musical	12	12	100
		Conjuntos Instrumentais/Vocais	10	10	100
		Análise e Técnicas de Composição	9	9	100
		História da Cultura e das Artes	9	9	100
		Opção	2	2	100
	12.º Ano 8º Grau ***	Instrumento	4	4	100
		Formação Musical	4	4	100
		Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	3	100
		Análise e Técnicas de Composição	4	4	100
		História da Cultura e das Artes	4	4	100
		Opção	4	4	100

*** Número de alunos de Instrumento no Ensino Superior de Música: 2

TAXA DE SUCESSO ESCOLAR ANO LETIVO 2022/2023

PRÉ-ESCOLAR

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
4 e 5 anos	Oficina Musical	19	19	100
	Oficina Instrumental	19	19	100

1º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
1º Ano 6 anos	Instrumento	10	10	100
	Formação Musical	10	10	100
	Classe de Conjunto	10	10	100

2º Ano 7 anos	Instrumento	16	16	100
	Formação Musical	16	16	100
	Classe de Conjunto	16	16	100

3º Ano 8 anos	Instrumento	12	12	100
	Formação Musical	12	12	100
	Classe de Conjunto	12	12	100

4º Ano 9 anos	Instrumento	28	28	100
	Formação Musical	28	28	100
	Classe de Conjunto	28	28	100

2º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
5º Ano 1º Grau	Instrumento	59	58	98
	Formação Musical	59	57	97
	Classes de Conjunto	59	59	100

6º Ano 2º Grau	Instrumento	66	61	92
	Formação Musical	66	64	97
	Classes de Conjunto	66	66	100

3º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
7º Ano 3º Grau	Instrumento	51	48	94
	Formação Musical	51	45	88
	Classes de Conjunto	51	50	98

8º Ano 4º Grau	Instrumento	57	47	82
	Formação Musical	57	51	89
	Classes de Conjunto	57	56	98

9º Ano 5º Grau	Instrumento	43	41	95
	Formação Musical	43	43	100
	Classes de Conjunto	43	43	100

ENSINO BÁSICO

SECUNDÁRIO					
ENSINO SECUNDÁRIO	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)	
	10 º Ano 6º Grau	Instrumento	6	6	100
		Formação Musical	5	5	100
		Conjuntos Instrumentais/Vocais	5	5	100
		Análise e Técnicas de Composição	5	5	100
		História da Cultura e das Artes	5	5	100
	11 º Ano 7º Grau	Instrumento	3	1	33
		Formação Musical	2	1	50
		Conjuntos Instrumentais/Vocais	3	2	67
		Análise e Técnicas de Composição	2	1	50
		História da Cultura e das Artes	2	1	50
		Opção	0	0	
	12 º Ano 8º Grau ***	Instrumento	12	10	83
		Formação Musical	11	11	100
		Conjuntos Instrumentais/Vocais	9	9	100
		Análise e Técnicas de Composição	9	9	100
		História da Cultura e das Artes	9	9	100
		Opção	8	8	100

*** Número de alunos de Instrumento no Ensino Superior de Música: 0

TAXA DE SUCESSO ESCOLAR

ANO LETIVO 2023/2024

PRÉ-ESCOLAR

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
4 e 5 anos	Oficina Musical	13	13	100
	Oficina Instrumental	13	13	100

1º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
1º Ano 6 anos	Instrumento	14	14	100
	Formação Musical	14	14	100
	Classe de Conjunto	14	14	100
2º Ano 7 anos	Instrumento	14	14	100
	Formação Musical	14	14	100
	Classe de Conjunto	14	14	100
3º Ano 8 anos	Instrumento	14	14	100
	Formação Musical	14	14	100
	Classe de Conjunto	14	14	100
4º Ano 9 anos	Instrumento	22	22	100
	Formação Musical	22	22	100
	Classe de Conjunto	22	22	100

2º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
5º Ano 1º Grau	Instrumento	55	54	98
	Formação Musical	54	53	98
	Classes de Conjunto	55	54	98
6º Ano 2º Grau	Instrumento	58	57	98
	Formação Musical	58	57	98
	Classes de Conjunto	58	58	100

3º CICLO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
7º Ano 3º Grau	Instrumento	57	56	98
	Formação Musical	57	54	95
	Classes de Conjunto	57	57	100
8º Ano 4º Grau	Instrumento	50	48	96
	Formação Musical	50	47	94
	Classes de Conjunto	50	50	100
9º Ano 5º Grau	Instrumento	51	50	98
	Formação Musical	51	51	100
	Classes de Conjunto	51	51	100

ENSINO BÁSICO

SECUNDÁRIO

ENSINO SECUNDÁRIO

	DISCIPLINAS	Nº ALUNOS INSCRITOS	Nº ALUNOS APROVADOS	TAXA DE CONCLUSÃO (%)
10.º Ano 6.º Grau	Instrumento	5	4	80
	Formação Musical	3	3	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	5	4	80
	Análise e Técnicas de Composição	3	3	100
	História da Cultura e das Artes	3	3	100
11.º Ano 7.º Grau	Instrumento	8	8	100
	Formação Musical	7	7	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	7	7	100
	Análise e Técnicas de Composição	7	7	100
	História da Cultura e das Artes	7	7	100
12.º Ano 8.º Grau	Opção	3	3	0
	Instrumento	2	1	50
	Formação Musical	1	1	100
	Conjuntos Instrumentais/Vocais	1	1	100
	Análise e Técnicas de Composição	1	1	100
	História da Cultura e das Artes	1	1	100
	Opção	1	1	0

*** Número de alunos de Instrumento no Ensino Superior de Música: 0

4.4. Pessoal Docente

Qualificação dos Recursos Humanos que dirigem e ministram a formação

Atualmente o corpo docente da Escola de Música Óscar da Silva é constituído por 34 docentes, entre os quais, duas pianistas acompanhadoras, todos detentores de habilitação superior.

Apesar da escola possuir um corpo docente progressivamente mais estável, sempre que as necessidades específicas de formação assim o justifiquem, a seleção de eventuais cooperadores formadores tem sido empreendida com base em dois critérios fundamentais, a saber, i) análise curricular, que contempla, entre outros aspetos, a avaliação das habilitações académica e profissional e da experiência profissional e artística; ii) entrevista.

Constituição do corpo docente:

NOME	DISCIPLINA(S)
Agostinha Maria Gomes Jacinto	Violino Orquestra Junior
Ana Filipa Ribeiro Assunção	Oboé
Anabela Braga Lourinha Santos	Piano Improvisação e acompanhamento Instrumento de Tecla
Branca Susana Valente de Oliveira	Oboé
Cristiana de Sousa Gonçalves	Contrabaixo
Daniel Ferreira Sousa Soeiro Gandra	Violino
Daniel José Santos Gomes	Contrabaixo
Diogo André Novo de Almeida Carvalho	Classe de Conjunto Coro
Duarte Filipe Coutinho Cardoso	Pianista Acompanhador
Eva Sofia Ferreira Neiva	Viola de Arco
Filipe José Cardoso da Silva Pereira	Clarinete Ensemble de Sopros
Hélder Fernando Cardoso de Sousa Magalhães	Trompete Ensemble de Sopros
Hélder José Batista Sá	Violino
Igor Mauro Reina da Silva	Análise e Técnicas de Composição Classe de Conjunto
Inês Maria Lessa do Nascimento	Classe de Conjunto
Joana Catarina Sampaio Machado	Violino
João António Vieira Novais	Percussão
João Luís Meireles Santos Leitão Silva	História da Cultura e das Artes
João Miguel da Rocha Carneiro	Guitarra
João Nuno Viegas Santos Rocha	Formação Musical
José Pedro de Sousa Gonçalves Oliveira	Saxofone
Lécio Fernando dos Santos Ribeiro	Formação Musical
Luís Daniel Lopes Sotomaior Carvalhoso	Violoncelo Orquestra de Cordas
Marcelo Soares Marques	Saxofone
Maria de Fátima Dias Carreira	Formação Musical
Maria de Fátima Martins Pedroso	Formação Musical
Maria Francisca Navarro Castro Gomes Fernandes	Piano Piano Experimental Instrumento de Tecla Improvisação e acompanhamento
Maria Paula Brandão Airão Marques	Guitarra
Patricia Alexandra Moreira da Silva	Canto
Paulo Jorge Rodrigues Costa Ramos	Guitarra Ensemble de Guitarras
Pedro Filipe de Oliveira Correia	Guitarra
Rui Paulo Vasconcelos Ferreira de Sousa	Flauta Transversal Ensemble de Flautas
Teresa Doutor Duarte	Pianista acompanhadora
Vasco Manuel Pereira Pontes Figueiras	Piano Improvisação e acompanhamento Instrumento de Tecla

4.5. Pessoal Não Docente

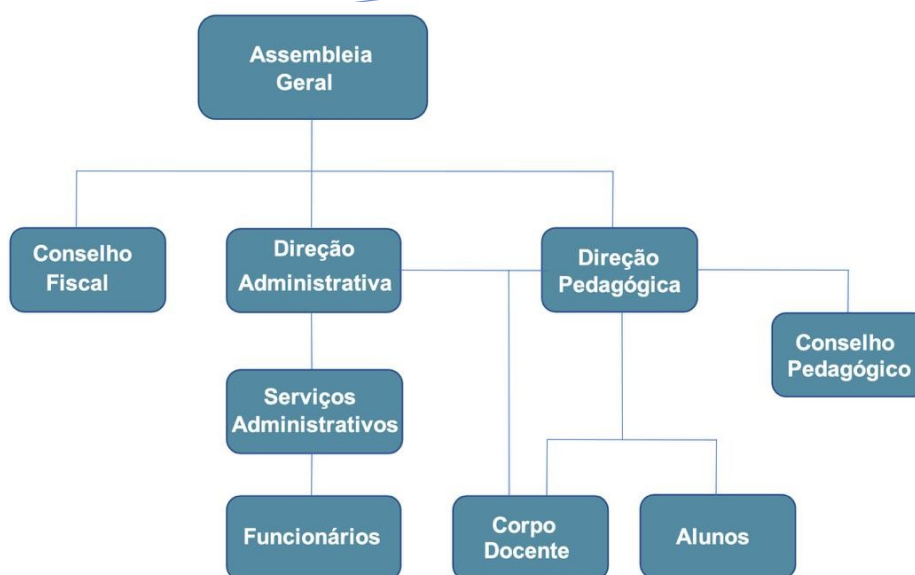
Constituição do corpo de funcionários:

NOME	FUNÇÃO
Ana Catarina Marques Queirós	Assistente Educativa
Bárbara Sofia de Jesus Almeida	Assistente Educativa
Maria da Conceição Magalhães Pereira Crista	Técnica Superior
Maria do Rosário Castanho dos Santos	Vigilante
Susana Maria Moreira Reis	Continua

4.6. Estruturação Organizacional

Organograma

Os órgãos sociais constituintes da cooperativa são a Assembleia Geral, a Direção e o Conselho Fiscal, sendo os seus membros eleitos entre os cooperadores, por um período de quatro anos.



Para dar cumprimento aos requisitos legais e à necessidade de organização jurídica-fiscal a escola tem uma avença de prestação de serviços com um Técnico Oficial de Contas e os serviços de um jurista quando necessários.

Assembleia Geral

Constituem a Assembleia Geral:

NOME	FUNÇÃO
Jorge Alexandre Cardoso Marques da Costa	Presidente
Maria de Fátima Martins Pedroso	Vice Presidente

Direção Administrativa

A gestão administrativo-financeira da escola é exercida pela direção administrativa, a qual é composta por elementos docentes, com atividade letiva, e com vínculo laboral à Escola, eleitos por sufrágio em Assembleia Geral. Atualmente fazem parte da Direção Administrativa:

NOME	FUNÇÃO
Lécio Fernando dos Santos Ribeiro	Presidente
Pedro Filipe de Oliveira Correia	Vogal

Conselho Fiscal

Constituem o Conselho Fiscal:

NOME	FUNÇÃO
Maria da Conceição Magalhães Pereira Crista	Presidente
João Luís Meireles Santos Leitão Silva	Vogal
Igor Mauro Reina da Silva	Vogal

Direção Pedagógica

A Direção Pedagógica, enquanto órgão de gestão técnico-pedagógico, é exercida por professores eleitos pela Assembleia Geral da Cooperativa, por períodos de dois anos.

Os professores eleitos para o exercício do cargo pedagógico poderão beneficiar de uma redução no horário letivo. Atualmente a Direção Pedagógica é assumida por:

NOME
Hélder José Batista Sá

Conselho Pedagógico

O Conselho Pedagógico é constituído pelos membros da Direção Pedagógica e por Coordenadores de Departamento nomeados pela mesma, no início de cada ano letivo.

Constituem o Conselho Pedagógico:

NOME	COORDENAÇÃO
Diogo André Novo de Almeida Carvalho	Departamento de Classes de Conjunto
Luís Daniel Lopes Sotomaior Carvalhoso	Departamento de Cordas
Maria de Fátima Dias Carreira	Departamento de Ciências Musicais
Vasco Manuel Pereira Pontes Figueiras	Departamento de Piano e Canto
Filipe José Cardoso da Silva Pereira	Departamento de Sopros e Percussão

Serviços Administrativos

Os serviços de Secretaria funcionarão com o número de elementos considerado necessário. Atualmente fazem parte dos Serviços Administrativos:

NOME	FUNÇÃO
Maria da Conceição Magalhães Pereira Crista	Técnica Superior

Funcionários

Constituem os funcionários:

NOME	FUNÇÃO
Ana Catarina Marques Queirós	Assistente Educativa
Bárbara Sofia de Jesus Almeida	Assistente Educativa
Maria do Rosário Castanho dos Santos	Vigilante
Susana Maria Moreira Reis	Contínua

Referências Bibliográficas

- Creech, A., et al. (2020). *Active Music Making: A Pathway to Enhanced Wellbeing*. Frontiers in Psychology.
- Creech, A., Hallam, S., McQueen, H., & Varvarigou, M. (2013). The power of music in the lives of older adults. *Research studies in music education*, 35(1), 87-102.
- Green, L. (2020). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Routledge.
- Hallam, S. (2018). *The Power of Music: A Research Synthesis of the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. International Music Education Research Centre.
- Hargreaves, D. J. (1996). The development of artistic and musical competence. *Musical beginnings*, 145-170.
- Hargreaves, D. e A. North (ed) (2023). *The Social Psychology of Music*. Oxford University Press.
- Jorgensen, E. (2019). *Transforming Music Education*. Indiana University Press.
- McPherson, G. e G. Welch (ed.) (2021). *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford University Press.
- Mota, G. (2003). *Educação Musical e Desenvolvimento Humano*. Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sloboda, J. (1990). *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Clarendon Press
- Portaria nº 223-A/2018 de 4 de agosto.
- Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.